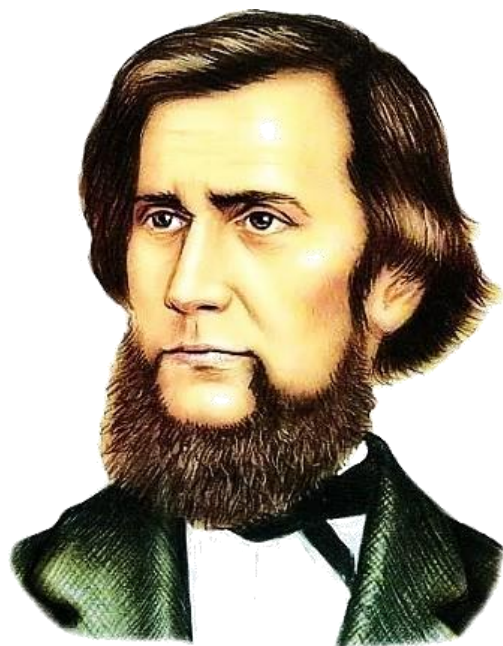


## **Константин Ушинский: учитель учителей и писатель**

*«Если педагогика хочет  
воспитывать человека во всех  
отношениях, то она  
должна прежде узнать его тоже во  
всех отношениях»*

*«Ушинский – это наш народный  
педагог, также как Пушкин – наш  
народный поэт, Ломоносов – первый  
народный учёный, Глинка – народный  
композитор, а Суворов – народный  
полководец».*

Лев Николаевич Модзалевский



Константина Ушинского называют основоположником русской научной педагогики. И этот выдающийся учёный достоин такого определения, как никто иной.

Ушинский один из первых решил уделять первостепенное внимание именно задачам нравственного просвещения и воспитания обучающихся. Ещё одной идеей Ушинского, за которую стоит горячо поблагодарить педагога, является идея важности сохранения национальной культуры и самобытности.

Для XIX века языком преподавания оставался французский, в семьях и в свете говорили на нём. Да что уж там, сама Татьяна Ларина очень плохо изъяснялась по-русски! Статья Константина Дмитриевича *«О необходимости сделать русские школы русскими»* до сих пор остаётся образцом педагогических воззваний. Ушинский считал родной язык величайшим наставником. Язык - объединяющая прошлое - будущее - настоящее связь.

Родился Константин Ушинский в старинном русском городе Туле. Его отец, Дмитрий Григорьевич, был человеком образованным, окончил Московский благородный пансион, участвовал в Отечественной войне 1812 года.

Первые одиннадцать лет жизни Константина были безоблачными. Его детство и отрочество прошли в усадьбе на берегу Десны, в небольшом, старинном городке Новгород-Северский на Черниговщине, куда его отца назначили на должность зачислили в третий класс Новгород-Северской гимназии. Всё свободное время мальчик посвящал прогулкам и чтению.

Константин сам изучил немецкий язык и мог свободно читать Шиллера. Но, несмотря на свои способности, он не сдал выпускной экзамен и остался без аттестата.

В 1840 году Константин сдаёт вступительный экзамен и поступает в Московский университет на юридический факультет. Обладая отличной памятью, он запоминал не только главную мысль изложенного материала, но и детали, на лекциях он активно задавал вопросы, вставлял удачные замечания. Часто Ушинский объяснял своим сокурсникам мысли, которые им не удалось понять в профессорском изложении, и пользовался уважением и любовью не только из-за интеллекта, прямого и открытого характера, но и потому, что был хорошим товарищем, охотно делил с друзьями свой последний рубль. В студенческие годы Ушинскому приходилось очень трудно, денег не хватало, и в течение всей учёбы в университете, Константин Дмитриевич подрабатывал частными уроками.

Учась и подрабатывая, Ушинский не забросил чтение. На русском он читал Пушкина, Лермонтова и Гоголя, на французском – Руссо, Дидро и Декарта, на английском – Милля и Бэкона, на немецком – Гегеля и Канта. Константин увлекался театром и ежемесячно из своего скромного бюджета покупал билеты на самые дешёвые места.

В 1844 году юноша окончил основной курс, но остался в магистратуре. После того как он получил степень кандидата юридических наук в 1846 году уехал в Ярославль. Устроился на работу в Демидовский юридический лицей. В 1854-м Константин Ушинский устроился на работу в Гатчинский сиротский приют, закрытое среднеспециальное учреждение, которое опекала сама императрица. В этом учебном заведении учились будущие чиновники министерств и департаментов. Институт был известен своими строгими порядками, малейшие оплошности безжалостно наказывались, кроме того, учеников вынуждали доносить друг на друга, а это порождало вражду между ними.

Вначале Константина Дмитриевича приняли на должность преподавателя русской словесности и права, но через шесть месяцев он перешел в инспектора.

За всё время, что Ушинский трудился в этом институте, он смог полностью изменить саму суть воспитательного процесса. Больше не было ни воровства, ни кляуз, ни сухого канцеляризма. В это же самое время он обнаружил архивы, оставленные его предшественником. Это была целая библиотека работ по педагогике, после знакомства с которыми, он как будто оказался в новом мире. Эти материалы настолько его вдохновили, что Константин Дмитриевич написал статью под названием «О пользе педагогической литературы», ставшую знаковой в его биографии.

После публикации этой статьи к молодому педагогу пришла популярность. Теперь он активно сотрудничает со столичными журналами – «Современником», «Журналом для воспитания», «Библиотекой для чтения». Потом полтора года Ушинский занимал пост редактора «Журнала Министерства народного просвещения».

За это время под его руководством журнал стал популярным сборником передовых публикаций. Следующий этап педагогической деятельности

Ушинского – Смольный институт благородных девиц. Именно там он начал воплощать в жизнь свои самые смелые идеи. Он начинает работать над книгой *«Детский мир»*.

В 1862 году после конфликта с начальницей института М.П.Леонтьевой, которая обвинила Ушинского в вольнодумстве и других поступках подобного рода. Его под благовидным предлогом удалили из института – он был направлен на пять лет за границу для лечения и изучения школьного дела. За это время Дмитрий Константинович побывал в Швейцарии, Германии, Франции и Италии, где он посещал самые передовые учебные заведения. Свои заметки, наблюдения и письма этого периода он объединил в статье *«Педагогическая поездка по Швейцарии»*. За границей в 1864 году Ушинский наконец-то издаёт учебные книги *«Детский мир»* и *«Родное слово»*.

*«Детский мир»* учебное пособие для чтения на уроках русского языка в младших классах средних учебных заведений, для детей примерно 10-12 лет. Пособие состоит из двух частей, к каждой была приложена хрестоматия художественных текстов. В целом в *«Детский мир»* включено 316 материалов, из которых 194 написано самим Ушинским.

Тематика книги обширна и разнообразна. Первый раздел — рассказы о временах года, о человеке, строении его тела и его способностях (дар слова, ум, воля, вера). Далее следует знакомство с миром животных, растений, неорганической природой, строением Земли, географическими открытиями, городами и странами. В каждой части есть раздел, посвящённый истории России.

Основной жанр *«Детского мира»* — небольшие научно-популярные статьи, написанные «деловым слогом», то есть стилем научной прозы. Они принадлежат в основном Ушинскому. «Деловым» — не значит сухим и скучным.

Хрестоматийная часть содержала более ста произведений художественной литературы: стихотворений, рассказов, басен, сказок. Среди её авторов: Жуковский, Крылов (его басен особенно много), Пушкин, Лермонтов, Кольцов, Некрасов, Мей, Тургенев, Гончаров. Здесь же представлены рассказы, сказки и басни самого Ушинского, народные былины в его обработке.

По мысли педагога, художественные произведения, прочитанные параллельно с научно-познавательными, должны не просто оживить, дополнить знания, но - создать новое качество восприятия, развивать в единстве и мысль,

Обращение к произведениям знаменитых поэтов, прозаиков, драматургов было вполне оправданным в связи с историческими темами. Художественный интерес в этом случае способствовал пробуждению интереса исторического, тем более что Ушинский стремился представить детям историю «в лицах». Например, рассказ о князе Олеге дополняет пушкинская *«Песнь о вещем Олеге»*, рассказ о древнерусских летописцах оживляется

монологом Пимена из *«Бориса Годунова»*. В связи с важнейшими историческими событиями Ушинский знакомит читателей со *«Словом о полку Игореве»*, *«Полтавой»* Пушкина, стихотворением Лермонтова *«Бородино»*, прозой А.К. Толстого.

К помощи художественного слова Ушинский часто прибегает и для того, чтобы ярче, красочнее рассказать о городах и землях российских. Стихотворения А. Хомякова, Ф. Глинки, К. Батюшкова, А. Пушкина поэтизируют облик России.

Выразительны рассказы и очерки географической, страноведческой тематики, принадлежащие перу Ушинского. Самые известные из них — путешествия даёт автору прекрасную возможность познакомить читателей с бескрайними просторами России, её городами, сёлами, с жизнью народа, историей.

Читателям младшего возраста особенно интересен первый рассказ, где дорога увидена глазами любознательных детей - мальчика Володи и девочки Лизы.

Очерк *«Путешествие по Волге»* органично включает народные песни, легенды, предания.

*«Родное слово»*, как и *«Детский мир»*, имеет тенденцию к энциклопедичности, затрагивает широкий круг представлений и понятий. В этой книге Ушинский стремился охватить всё, что интересовало ребёнка того времени (семья, школа, обряды, обычаи, праздники, домашние животные, растения, трудовая деятельность). Здесь та же авторская установка - дать детям систему реальных знаний.

Поскольку читатель *«Родного слова»* младше, чем читатель предыдущей книги, здесь налицо более чёткое следование принципу постепенности и последовательности. Большую роль играет наглядность - рисунки к текстам. Вначале дети читают о близких и хорошо знакомых предметах и явлениях: *«Классная доска»*, *«Грифельная доска»*, *«Наш класс»*, *«Хлеб»*, *«Вода»*, *«Одежда»*, *«Посуда»* и так далее. Затем понятия усложняются, расширяются границы «детского мира», но сам этот мир остаётся близким и понятным детскому уму (*«Какие бывают растения»*, *«Как человек ездит по земле»*, *«Как летают по воздуху»*, *«Село и деревня»*, *«Город»*, *«Ярмарка»*). Композиционно материал объединён определённой темой: зима, весна, лето, осень, домашние животные и т. д.

*«Дитя мыслит образами»*, - писал Ушинский. Он стремился к тому, чтобы у маленького читателя первоначально запечатлелся фольклорный, художественный образ предмета, явления. К примеру, в теме *«Животные травоядные и плотоядные»* вместо подробных объяснений Ушинский даёт сказку *«Старик и волк»*, сценку *«Лиса и кролик»*, пословицы и поговорки, в том числе и такую ироничную *«Не торопись, коза, в лес: все волки твои будут»*.

Поэтические произведения в *«Родном слове»* подобраны с учётом возраста начинающих читателей: небольшие отрывки из стихотворений Пушкина, из поэмы Некрасова *«Крестьянские дети»*, стихотворения Майкова, Фета, Плещеева. Специально для *«Родного слова»* написал несколько стихотворений известный педагог и сподвижник Ушинского Л.Н. Модзалевский, в том числе популярное *«Приглашение в школу»*:

*Дети! В школу собирайтесь,  
Петушок пропел давно!  
Попроворней одевайтесь, -  
Смотрит солнышко в окно*

В народно-поэтическом творчестве Ушинского особенно привлекали пословицы. Все они, по его словам, «короче птичьего носа», но в каждой, как в зеркале, отразилась русская жизнь. Каждая тема в *«Родном слове»* иллюстрировалась двумя-тремя пословицами, поговорками. Пословичные заглавия он даёт басням, сказкам, поэтическим отрывкам. По мотивам пословиц Ушинский пишет свои рассказы-миниатюры (*«Тише едешь, дальше будешь»*, *«Неладно скроен, да крепко шит»*, *«Некрасиво, да спасибо»*, *«Горшок котлу не товарищ»*) и даже очерк о работе кузнеца называет *«Куй железо, пока горячо»*.

По сути это были первые массовые и общедоступные российские учебники для начального обучения детей. Более того, Константин Дмитриевич написал и издал особое руководство для родителей и учителей к своему *«Родному слову»*, которое так и называлось *«Руководство к преподаванию по «Родному слову» для учителей и родителей»*. Это руководство оказало огромное, широчайшее влияние на русскую народную школу. Свою значимость как пособие по методике преподавания родного языка оно не потеряло и по сей день.

Константин Дмитриевич Ушинский был не только великим русским педагогом, «учитель русских учителей», но и талантливым детским писателем. Его художественная проза, представленная детскими рассказами и сказками, является лучшим образцом классики русской литературы. Рассказы Константина Ушинского - творения великого педагога, собирателя фольклорных сюжетов и талантливого рассказчика, которые увлекают детей с первых строк произведения. В них читатель встречает знакомых персонажей из народных сказок, людей и животных. Книги Ушинского, написанные для детского чтения, несут в себе большой духовный потенциал, поэтому знакомиться с ними надо ещё в дошкольном возрасте. Это касается в первую очередь тех рассказов автора, в которых он изображает животных. Животные представлены с характерной для них поведением и в той жизненной «роли», которая является неотъемлемой их признаком от природы.

В небольшом рассказе «Бишка» повествуется о собаке, которой предложили прочитать книгу, а собачка понюхала и ответила, что читать книги – это не её дело, его дело – охранять дом от воров и на охоту ходить. То есть, автор показывает, что каждому от природы дано своё. Этим К. Ушинский подобный Г.С. Сковороды, который также отстаивал принцип естественности и «сродность» в воспитании и обучении.

В рассказе «Васька» в простой форме рассказывается о котике. К. Ушинский ведёт речь, как настоящий сказочник – в том стиле, который детям знаком как песенный: «Котик-коток – серенький лобок. Нежный Вася, и хитренький, лапки бархатные, коготки остренькие».

В рассказе «Лиса Патрикеевна» рассказывается о повадках Лисички-сестрички: она ходит тихо, хвостик носит бережно, когда мастерит себе норку, то в ней ходов делает много, полы в своей избушке травкой выстилающей; но лисица является разбойница, потому что ворует кур, гусей, уток, не обходит и кроликов. Дети узнают не только о том, что лисичка хороша собой, что у неё шубка тепла, что она золотистого цвета, ходит в безрукавке, а на шее носит белый галстук, но и о том, что Лисичка-сестричка наносит ущерб своими плохими поступками.

Особая ценность его рассказов о природе, о животных («Жалобы зайки», «Пчёлки на разведке» и др.) состоит в том, что природа в них показана как цельный и прекрасный мир, полный тайн.

Такие рассказы Ушинского, как «Играющие собаки», «Два козлика», «Лошадь и осёл», по существу, представляют собой басни. Согласно басенной традиции автор завершает их моральными сентенциями. Недаром они вошли в единый раздел «Басни и рассказы в прозе».

Его произведения, помещённые в учебных книгах, заключают в себе наглядный моральный урок и несут читателям конкретные знания. Например, «Детский мир...» открывается занимательным рассказом «Дети в роще», где говорится о пагубности лени и безответственности. Брат и сестра отправились в школу, но, привлечённые прохладой рощи, устремились в нее, а не в школу. Однако ни муравей, ни белка, ни ручей, ни птичка, к которым обращаются дети, не желают веселиться с ними – все они трудятся. «А вы что сделали, маленькие ленивцы? – говорит им уставшая малиновка. – В школу не пошли, ничего не выучили, бегаєте по роще да ещё мешаєте другим дело делать...»

Помните, что только тому приятно отдохнуть и поиграть, кто поработал и сделал всё, что обязан был сделать».

В таких рассказах, как «Четыре желания», «Вместе тесно, а врозь скучно», «Трусливый Ваня» автор описывает случаи из жизни детей.

Таким образом оставшись дома один, испугался теста в квашне: оно пыхтит на печи и наводит мысли о домовом.

Бросился Ваня бежать, да наступил на кочергу – она его в лоб ударила; а тут ещё упал он, запутавшись в оборке от лаптя!.. Едва привели в чувство.

«Четыре желания» – рассказ о другой черте характера – нерешительности. Герой никак не может согласовать свои

чувства с разумом: все времена года кажутся ему одинаково прекрасными, и он не способен решить, какое же из них самое любимое, самое желанное. Писатель не морализирует, он только показывает факты. Митя ко всем временам года относится одинаково, как бы не желая, никого обидеть. Он не может сделать свой выбор. А может быть он и в других делах окажется в затруднительном положении? В жизни бывают моменты, когда надо сделать выбор, порой и трудный. *«Вместе тесно, а врозь скучно»*. Это маленький рассказик о брате и сестре. «Говорит брат сестре: «Не тронь моего волчка». Отвечает сестра брату: «А ты не тронь моих кукол!». Дети расселись по разным углам, но скоро им обоим стало скучно. Отчего детям стало скучно?». Взрослым всё понятно. Понятно и ребёнку. Но как это выразить словами, как объяснить душевные состояния брата и сестры.

Рассказец *«Сила не право»* о Мите, отнявшем у сестры куклу, и их старшем брате, отобравшем у Мити и куклу, и лошадку, – логическое продолжение рассказа *«Вместе тесно, а врозь скучно»*, где тоже не поделили игрушки брат и сестра.

Но на всякую силу найдётся большая сила. Мораль такова, что не надо обижать более слабого. И это помогает понять рассказ *«Сила не право»*. Таким образом, рассказы К.Д. Ушинского о детях отличаются добротой, поучительностью, непринужденностью. Рассказы познавательного характера: *яблоньки»*. Сочетание богатства познавательного материала с простотой и доступностью изложения.

А вот его рассказы *«Зима»*, *«Весна»*, *«Лето»* и *«Осень»* дают представление детям о временах года.

Рассказ *«Проказы старухи-зимы»* - в форме сказки подаётся информация о зиме, как зимуют птицы, звери, рыбы и люди. Простые понятия, ясный язык, спокойная интонация располагают маленького читателя к восприятию информации, заключенной в этих рассказах.

«На полях появляются сначала проталины; но скоро земля, мокрая, пропитанная водою, повсюду показывается из-под снега. Пройдет еще неделя-другая — и снег останется разве где-нибудь в глубоком овраге, куда не заглядывает солнце. Небо становится все синее, а воздух все теплее».

Ушинский никогда не упускает возможности от конкретных описаний обратиться к более высоким материям, к выводам, направленным на духовное развитие. Рассказ *«О человеке»* начинается словами: «Я человек, хотя еще и маленький, потому что у меня есть такая же душа и такое же тело, как и у других людей». Далее идёт подробное описание человеческого тела, а в конце жизнью, одарен душой — свободной, разумной и бессмертной, желающей добра и верящей в Творца Вселенной».

В хрестоматии дан короткий рассказ об органах человеческого тела, о том, как они перессорились между собой, увидели, что

это плохо, и помирились, «стали по-прежнему друг на друга работать - и все тело поправилось и сделалось здоровым и сильным». Ушинский обрабатывал для детей и народные сказки. Он отдавал им предпочтение даже перед хорошо написанным литературным произведением.

Он высоко ценил поэтический мир народного творчества, считал сказку лучшим средством для «понимания народной жизни». Его сказки всегда ненавязчиво учат добру, любви к природе, умению прислушиваться к советам старших и развивать свои лучшие качества. Нет в нашей стране человека, который не знал бы сказок; про курочку Рябу, колобка, брата Иванушку в его обработке.

В сказке *«Мужик и медведь»*, обработанной Ушинским, хитрый мужик уговорил медведя, что ему лучше брать вершки от репы, а от пшеницы - корешки; «с тех пор у медведя с мужиком и дружба врозь». В другой сказке - *«Лиса и Козёл»* - Лиса, упав в колодец, уверяет Козла, что она здесь просто отдыхает: «Там, наверху, жарко, так я сюда забралась. Уж как здесь прохладно да хорошо! Водицы холодненькой - сколько хочешь». Козел простодушно прыгает в колодец, а Лиса «вскочила Козлу на спину, со спины - на рога, да и вон из колодца».

На известных фольклорных сюжетах построены такие сказки Ушинского, как *«Плутшишка-кот»*, *«Сивка-бурка»*, *«Мена»*, *«Вареный топор»*, *«Журавль и Цапля»*, *«Как аукнется, так и откликнется»*, *«Никита Кожемяка»*, *«Змей и Цыган»*.

Мудрый педагог заботливо выбрал те народные сказки, которые понятны и интересны детям, могут их и позабавить, и поучить. Близость к фольклору в сказках Ушинского подкреплена и традиционными зачинами: «Жили-были на одном дворе Кот, Козел да Баран»; «Жили старичок со старушкой, и жили они в большой бедности»; «Было у старика трое сыновей: двое умных, а третий – Иванушка-дурачок ...».

Таким образом, сказки К.Д. Ушинского перекликаются с устным народным творчеством, обладая при этом ярко выраженным дидактическим уклоном.

Константин Дмитриевич был не только прекрасным педагогом и литератором, но и примерным семьянином. Его семейная жизнь была счастливой. В 1851 году он женился на своей подруге детства Надежде Дорошенко. И уже год спустя супруга подарила ему сына Павла, потом семья пополнилась дочерьми Верой и Надеждой, сыновьями Константином и Владимиром. В 1867 году семья пополнилась шестым ребенком – дочерью Ольгой, которая позже стала художником.

По мере того, как Константин Ушинский менял место своей службы, семья следовала за ним. Однако как бы там ни было, Ушинские имели свой тихий уголок, пристанище, куда они всегда могли вернуться. Константин Дмитриевич приобрел дом на хуторе Богданка недалеко от Чернигова.



Интересно то, что все дочери Ушинского продолжили его дело. Они организовывали народные школы и училища, при этом зачастую тратили не только время, но и личные средства.

В 1870-м в семью пришла беда. На охоте погиб старший сын – Павел. Это стало большим ударом для всей семьи, и Ушинский решил, что им нужно уехать. Он покупает дом в Киеве, и перевозит туда всю семью. После забирает всех сыновей и едет с ними в Крым с надеждой подлечиться. Но в дороге педагог простывает. Болезнь вызвала осложнения, и 22 декабря 1870 года 47-летний Ушинский умирает. Это печальное событие случилось в Одессе. Местом вечного упокоения Константина Ушинского стал Киево-Выдубицкий монастырь.

Прожив короткую, но очень плодотворную жизнь К. Ушинский оставил свой след, как в педагогике, так и в литературе. Константина Дмитриевича любили учителя, дети и их родители, он был единственным преподавателем в дореволюционной России, сумевшим завоевать такой авторитет. Он полностью изменил отечественную педагогическую практику, основал новую науку, ранее неизвестную в России. Народные школы, только начинающиеся зарождаться в те годы, пользовались его учебниками, простыми и доступными до гениальности.

Учителя работали по созданным им руководствам на протяжении пяти десятков лет до 1917 года, вплоть до Октябрьской революции. Несколько поколений детей выросло на книгах Ушинского. Великий педагог считал, что каждая школа, и каждый учитель выполняет одну из двух функций – либо готовит счастье своей Родине, либо несчастье.

За огромный вклад в дело развития образования имя Д.К. Ушинского осталось на века. Его именем названа в Москве библиотека, проходя мимо которой можно увидеть памятник великому писателю и педагогу, в Санкт-Петербурге установлен памятник на против главного входа в Педагогический институт имени А.И. Герцена. Его именем названы во многих городах улицы и скверы. А лучших педагогов с 2004 года стали награждать медалью Ушинского.

### **Электронные источники:**

Константин Дмитриевич Ушинский. – Текст : электронный // Биография :

Муравьев, В. Биография Ушинского для детей начальной школы. – [Текст : электронный // Учебно-методический кабинет : [Сайт]. - URL: <https://www.uhin.ru/>

С

а

Обобщение об одном из собирателей сказок: Ушинский. – Текст: электронный // Сказочный портал : [Сайт]. -